



» BEELDJE IN «  
*BLARICUM*

CONCEPT EN TEKST: HENRIËTTE DE SMET FOTOGRAFIE: HANS VAN GOOZEN

**Naam:** WILLEM EN COR VOS  
**Kunstenaar:** TREES WESSELINK  
**Waar:** VÓÓR CAFÉ MOEKE SPIJKSTRA BLARICUM  
**Sinds:** RESPECTIEVELIJK 1999 EN 2006

**B**eeld je in: de glühwein van Moeke Spijkstra smaakt je een dezer donkere dagen voor Kerst zodanig dat je bij het afscheid nemen warme aandrang voelt om iedereen gedag te kussen. Op de drempel naar buiten zie je vanuit je linker-ooghoek vlak naast de deur een man staan. Hij moet natuurlijk ook een kus. IJskoud voelt zijn wang, maar goed, hij staat daar waarschijnlijk al een tijdje. Dan ontwaar je aan de andere kant van de deur nóg een man. Net zo stram en roerloos, en net zo koud, blijkt als je ook hem omhelst. Wat doen die mannen daar eigenlijk, wie zijn zij?

Zijn het verslaggevers van een roddelblad die inspecteren welke BN'er er vanavond met wie vertrekt? Om vervolgens weer een scheiding aan te kondigen, waardoor hele gezinnen uit elkaar vallen? Een nadere blik op hun verschijning doet echter anders vermoeden. Thuis ga je de beelden van die twee googelen; ze blijken Willem en Cor Vos te heten. Hoewel ze dezelfde achternaam hebben, lijken ze geen familie van elkaar te zijn, maar het valt nog niet mee om een-twee-drie de redenen voor hun aanwezigheid daar te achterhalen. Langzaamaan kom je dan toch op het juiste spoor. Willem Vos – 'Ome Willem' – en Cor Vos – 'Rooie Cor' – waren markante Blaricummies, beiden wereldberoemd in het dorp. Ze deelden naast hun achternaam een passie voor Café Moeke Spijkstra, waar zij menig uurtje hebben doorgebracht. Ook bij de brand die het café in 2018 teisterde, bleven zij stoïcijns voor de deur staan. Ome Willem was samen met zijn zus en drie broers beheerder van Wed. B. Vos. Het bedrijf verkocht melk, leem, hout, turf en kolen, totdat in 1967 de onderneming werd omgevormd tot tankstation/brandstoffenhandel. Daarnaast stond Ome Willem aan de stamtafel van Moeke bekend als een groot vrouwenliefhebber. Zijn op een olievat geplaatste beeld heeft hij nog zelf in 1999 onthuld. Rooie Cor was een bevlogen paardenmenner



die iedere inwoner van Blaricum kende. Dagelijks zag men hem met paard en wagen door het dorp rijden. Deze goedlachse man stak zijn hand met het eeuwige sigaartje tussen de vingers naar iedereen op, en iedereen zwaaide vrolijk terug: 'Hé, rooie Cor!' Zijn beeld werd in 2006 onthuld door zijn weduwe en kinderen.

Een aantal prominente Moeke Spijkstra-bezoekers richtte destijds een stichting op en zamelde geld in om kunstenaar Trees Wesseling deze beelden te laten maken. De stichting beoogt meer markante Blaricummies in brons te vereeuwigen. Budje de Gooijer is er na enige bedenktijd mee akkoord gegaan ook zijn beeltenis in brons te laten gieten. Het wachten is nu op het beeld van 'Boer Budje'! ◀