

» BEELDJE IN «
LAREN

Naam BEREND GERSTEKORREL
Kunstenaar KEES SCHRIKKER
Waar ST. JANSTRAAT
Sinds 2007

Beeld je in dat je voor de kerstinkopen naar het even keurige als illustere Laren bent gegaan. Onder de fonkelende eindejaarsversieringen loop je te genieten van de dames – maar ook heren – die er zonder uitzondering uitzien alsof ze juist op weg zijn naar een kerstdiner of -borrel. De ene na de andere schitterende etalage nodigt je uit voor een bezoek – en je weet er bijna geen een te weerstaan. Als de schemering invalt, loop je bepakt en bezakt terug naar je auto. Bij Sancta Maria steek je het pleintje over en let je weer eens niet goed op, waardoor je bijna tegen een man opbotst. Geschrokken doe je een paar stappen naar achteren om hem eens goed te bekijken. Hij neemt jou je onhandigheid beslist niet kwalijk, dat is het eerste wat opvalt. Goedmoedig glimlachend kijkt hij je aan; duidelijk is dat deze man plezier heeft in zijn leven. Maar wat houdt hij als een toverstaf omhoog? Zie je het nou goed, is dat echt een pollepel?

Een vrolijk lachende en niet zozeer gedistingeerde man, met een boerenpet op, hier in Laren? En met een pollepel in zijn hand? Hebben we te maken met een chef-kok, die zijn keukengerei in de aanslag heeft om de meest exquise gerechten te bereiden? Gezien zijn voorkomen ligt dit niet direct voor de hand. Is het dan een geëmancipeerde man misschien, die voor zijn dierbaren gaat koken? Gewoon in Laren? De hele weg naar huis laat het beeld je niet los. Wat een onverwachte uitbundige gemoedelijkheid, zo aan het einde van een fijn dagje sophisticated shoppen! Thuis verdwijn je meteen achter de computer; je moet weten wie dit is, en gauw ook.

Het blijkt Theo Christenhuis alias Berend Gerstekorrel, de dirigent van de boerenkapel De Dorsvlegels. Met name in de jaren zestig



en zeventig betoverde hij de Larense bevolking met zijn mimiek en komische dans, meestal met pijp in de mond. Zijn kennelijk visionaire schepper heeft die pijp buiten beschouwing gelaten, maar de pollepel waarmee Berend altijd de maat aangaf, mocht natuurlijk niet ontbreken. Dat Berend geen noot kon lezen vormde geen enkele belemmering: zijn in 1952 opgerichte blaaskapel had ongekend succes op bruiloften en partijen. In 2007 is het in 1979 gemaakte beeld bij de opening van de gerenoveerde St. Janstraat op het pleintje geplaatst. Ondanks een poging tot diefstal staat het daar stoer en steevast precies waar het hoort: in het centrum. Als toonbeeld van gemoedelijkheid en ongecompliceerd plezier; gewoon in Laren. Mooi meegenomen als hij daarbij menige man mag inspireren om ook eens de pollepel ter hand te nemen. Gewoon in de keuken. ◀