



SCHRIJFSTER HENRIËTTE DE SMET:

# *Ik blijf me graag* **VERBAZEN**

**VERBAZING, FASCINATIE EN EEN INTRIGEREND VERHAAL UIT HAAR EIGEN FAMILIEGESCHIEDENIS BEWOGEN DE BUSSUMSE HENRIËTTE DE SMET TOT HET SCHRIJVEN VAN DE PRACHTIGE EN MEESLEPENDE HISTORISCHE ROMAN LAST EN LIEFDE.**

**H**et is niet haar eerste boek, maar wel haar eerste historische roman. Aanvankelijk was dat niet eens per se de bedoeling. Henriëtte de Smet schrijft wat in haar opkomt, zonder daar meteen een etiket op te willen plakken. Ze is sowieso wars van dat laatste. Hoewel ze absoluut een mening heeft en soms behoorlijk stellig kan zijn, waakt ze ervoor om te oordelen. “Ik wil me liever verbazen”, zegt ze. En dat doet ze vaak genoeg. Het was die verbazing die ten oorsprong lag aan deze historische roman. Hoewel ze, zo blijkt, min of meer opgroeide met het liefdesverhaal uit het boek. “Het is natuurlijk wel een roman, dus vooral fictie, maar de basis van het liefdesverhaal komt uit mijn eigen familiegeschiedenis. Het gaat om een

zoon die door zijn vader uit de familie werd versto- ten omdat hij koos voor een meisje uit een lagere klasse en van een ander geloof. Mijn vader heeft me dit verhaal vaak verteld en het sprak enorm tot mijn verbeelding. Als dit geen ware liefde was...”

#### FEMINISME

Het verhaal spookte dus al veel langer door haar hoofd, maar er was voor Henriëtte een andere aan- leiding nodig om het te kunnen verwerken in een roman. “De laatste jaren verbaasde ik me er steeds va- ker over hoe vrouwen, en dan met name de huidige feministen, elkaar voortdurend naar het leven lijken te staan. Regelmatig kwam ik in de media bijvoor- beeld berichten tegen over hoe onacceptabel het was dat hoger opgeleide vrouwen als fulltime moeder ‘thuis zaten’. Discussies die er fel aan toe gingen, waarbij vooral vrouwen elkaar flink de maat namen. Ik begrijp dat niet. Ik heb altijd geleerd dat het femi- nisme er voor elke vrouw is, waarbij vrijheid om te kunnen kiezen een van de belangrijkste verworven- heden is. Zou moeten zijn. Vrouwen die oordelen over andere vrouwen is naar mijn idee zo in strijd daarmee, dat remt de emancipatie toch alleen maar af? Die verbazing heeft me aangezet om me er in te verdiepen. Ik ben teruggegaan naar de bron: wat be- helsde het feminisme nou oorspronkelijk? Wanneer ontstond het, wat waren indertijd de drijfveren – en met welke acties gaven die heldinnen, want dat wa- ren ze, uiting aan hun onvrede?”

#### FEITEN

Tijdens haar onderzoek bleef Henriëtte vooral steken in het begin van de twintigste eeuw. Voor haar boek koos ze uiteindelijk voor de tijdsspanne 1917-1919; de laatste twee jaren van de eerste feministische golf – met de Eerste Wereldoorlog aan de zijlijn en ‘de val’ van Troelstra als geschiedkundige elementen. Lust en Liefde speelt in zowel Brielle als Oostburg, omdat het ‘echte’ familieverhaal, dat ze als basis ge- bruikte voor het boek, zich daar daadwerkelijk heeft afgespeeld. “Ik ben een Gooische, ik ben hier gebo- ren en getogen. Om meer over die plaatsen te weten

“**HELDINNEN**  
*waren het, die eerste*  
**FEMINISTEN**”

te komen, moest ik wel even verkassen. Ik ben er veel geweest, om de sfeer te proeven, maar ook om- dat ik ongelooflijk punctueel ben. Als ik dan toch een historische roman schrijf, moet het wel kloppen. Ik kan me daar wel eens in verliezen, omdat ik let op de kleinste details. Als ik schrijf dat het op een bepaalde datum regende, dan was dat in het echt ook geen zonnige dag. Dat vind ik belangrijk.”

#### STERKE VROUWEN

Lust en liefde is net verschenen en Henriëtte is inmiddels alweer op zoek naar een volgend ‘project’. “Elk boek is een soort project, met een begin en een eind. Ik houd van afgeronde projecten. De boeken die ik heb geschreven, hebben allemaal een eigen thema, waarin ik me dan helemaal verdiep. Eerder was dat bijvoorbeeld dementie of vooroordelen, en nu dus een historische roman over het feminisme. Het gaat wel altijd over vrouwen en hopelijk over sterke vrouwen.” Ze denkt even na en zegt dan: “Die definitie is eigenlijk raar. Je hebt ’t tenslotte ook niet over ‘sterke mannen’. Laten we dan zeggen: het gaat altijd over geëmancipeerde vrouwen.” Henriëtte heeft nog geen idee of haar volgende boek weer een historische roman wordt. “Ik vond het historische onderzoek ongelooflijk leuk en heb daar veel van op- gestoken. Het kan echter nog vele kanten op. Hoewel ik graag opnieuw een duik in het verleden zou ne- men, moet er wel een goede aanleiding voor zijn. Ik wacht gewoon tot ik me weer enorm ga verbazen over iets. Dat zal vast niet lang duren.” ◀



*Last en Liefde is verkrijgbaar bij de boekhandel. € 15,-*